Prof. Dipl.-Ing. Carolin Stapenhorst, PhD

Ludwigsallee 39
D-52062 Aachen

home: +49 241 47583493
mobil: +49 157 51163644
fax: +49 241 8092668

mail: carolin@motta-stapenhorst.it

geboren am: 17.07.1976 in Georgsmarienhütte
Sprachen: deutsch (Muttersprache), italienisch (verhandlungssicher), englisch (fliessend, IELTS score 7.5), Spanisch Grundkenntnisse)

CURRICULUM VITAE

2014. Im Oktober Berufung auf die Juniorprofessur "Werkzeugkulturen", Fakultät für Architektur, RWTH Aachen

2013. Eintragung in das Verzeichnis der externen Lehrbeauftragten des Politecnico di Torino, DAD, für "Composizione architettonica e urbana" (ICAR 14) und "Architettura del paesaggio" (ICAR 15)

2012. Promotion in Architettura e Progettazione edilizia am Politecnico di Torino; Titel der Doktorarbeit: "The Concept as an operant Instrument within the Interdisciplinarity of the Architectural Design Process", Doktorvater: Prof. Pierre-Alain Croset. Verteidigt im März 2012. Urteil der Kommission: *eccellente* (entspricht *summa cum laude*)

2010 - 2014. Wissenschaftliche Mitarbeiterin, Politecnico di Torino, Dipartimento di Architettura e Design DAD

2010. Geburt von Sohn Nicolas

2009 – 2010. Mitarbeit am ministeriellen Forschungsprojekt (PRIN) "Il progetto di edilizia economico-popolare in rete. Griglie interattive per la condivisione in rete del progetto.", Fördersumme 60.000 €

2008. Geburt von Sohn Leonard

2007-2008. Doktoratsstipendium Erasmus für die Ecole Polytechnique Federale de Lausanne (EPFL); Supervision des *Laboratoire de la production d'architecture* (LAPA) von Prof. Harry Gugger

2007 – 2011. Promotionsstelle in Architettura & Progettazione edilizia am Politecnico di Torino

2007 - jetzt. Zusammenarbeit mit Luciano Motta

2003 – 2007. Anstellung als Architektin bei Studio C+S Associati, Architekten Carlo Cappai & Maria Alessandra Segantini, Venedig (www.cipiuesse.it). Projektver-antwortlich in den Phasen Vorplanung, Genehmigungsplanung, Ausführungsplanung; Assistenz der künstlerischen Bauleitung; Verantwortliche Architektin für Wettbewerbe im deutschsprachigen Raum

2003. Diplom an der RWTH Aachen, Gesamtnote: sehr gut. Diplomarbeit: "Vertical Villas", Betreuer: Prof. Wim van den Bergh (Lehrstuhl für Wohnbau), Prof. Peter Fuhrmann (Lehrgebiet Gebäudelehre)

2003. Mitarbeit an der Ausführungsplanung und an der Baustelle für eine Fussgängerbrücke an der Welschen Mühle in Aachen-Haaren. Gewinnerprojekt eines internen Studentenwettbewerbs an der RWTH Aachen, Lehrstuhl für Tragkonstruktionen, Prof. Wilfried Führer; Koordination von Wettbewerb und Realisierung: Dr. Ing. Holger Eggemann

2002. Praktikum im Architekturbüro Maurizio Sanna, Venedig-Mestre

2001 – 2002. Auslandsstudium Erasmus am IUAV, Venedig

2001. Praktikum im Architekturbüro Hülsmeier, Osnabrück

2000. Studentische Hilfskraft am Lehrstuhl für Stadtbereichsplanung & Werklehre, Prof. Volkwin Marg, RWTH Aachen

1997 - 2003. Architekturstudium an der RWTH Aachen

1996 – 1997. Baupraktikum in der Schreinerei Hallerdei & Lotz Innenausbau, Lengerich

1996. Praktikum beim Westfälischen Amt für Landes-und Baupflege, Landschaftsverband Westfalen-Lippe, Münster

1987-1996. Hannah-Arendt-Gymnasium, Lengerich. Abiturnote: 1,7

WETTBEWERBSERGEBNISSE (in Zusammenarbeit mit Luciano Motta)

2013. Beschränkter Wettbewerb "Neubau der Zentral- und Landesbibliothek Berlin": Anerkennung

2013. Ideenwettbewerb "Parcheggio di testata in località Longea": Lobende Erwähnung

2013. Ideenwettbewerb "Standorteinbindung Zentral-und Landesbibliothek Berlin": Gewinnerprojekt

2012. "Riusi Industriali". Ideenwettbewerb der Confindustria für die Umnutzung von aufgegebenen Industriearealen in der Provinz Bergamo: Ankauf

2012. Ideenwettbewerb für die Erweiterung des Friedhofs von Lessona/Biella: 1. Preis

2011. EUROPAN 11. Ibbenbüren: shortlisted

2008. Projektwettbewerb für Aufzüge der Città Alta von Bergamo: 4. Preis

2005. EUROPAN 8. Bergamo: 1. Preis ex aequo

2002. Interner Studentenwettbewerbs an der RWTH Aachen, Lehrstuhl für Tragkonstruktionen, Fussgängerbrücke an der Welschen Mühle in Aachen-Haaren: 1. Preis (Realisierung 2003)

WETTBEWERBSERGEBNISSE (projektverantwortlich für C+S Associati)

2006. Projektwettbewerb für eine Montessori-Grundschule in Wels-Mauth, Österreich: 2. Preis

2006. Projektwettbewerb für die Erweiterung des Schlossmuseums Linz: Ankauf

VERÖFFENTLICHUNGEN - Auswahl:
(vollständige Liste: http://www.wk.arch.rwth-aachen.de/cms/WK/Forschung/~hqnx/Publikationen/)

2015. Stapenhorst, Carolin: Concept. A dialogic Instrument in Architectural Design; Jovis Verlag Berlin; ISBN978-3-86859-364-8, erscheint im Frühjahr 2016; Sprache: Englisch (Buch)

2015. Stapenhorst, Carolin: Grids. Prozessbeobachtungen als Denkinstrumente. In: Manifestationen im Entwurf, herausgegeben von R. Häußling, C. Mareis, T.Schmitz, H. Groninger; transcript Verlag ; ISBN 978-3-8376-31 60-9, erscheint im Frühjahr 2016; Sprache: Deutsch (Buchkapitel)

2014. Stapenhorst, Carolin: Comporre le architetture attraverso il processo. Esercizio 3.3.2: Organizzare l'addizione. In: Atlante della progettazione architettonica; herausgegeben von R. Palma und C. Ravagnati; Edizioni De Agostini; ISBN 9788825173857; Sprache: Italienisch (Buchkapitel und Entwurfsübung)

2012. Stapenhorst, Carolin: The Concept as an operant Instrument within the Interdisciplinarity of the Architectural Design Process. Doktorarbeit am Politecnico di Torino, DAPe; Sprache: Englisch (Buch)

2011. Stapenhorst, Carolin: Identità di paesaggi nascosti. In: La casa. Le forme dello stare; herausgegeben von Antonio Monestiroli und Luciano Semerani. Skira Mailand; ISBN 9788857210063; Sprache: Italienisch (Buchkapitel)

2008. Stapenhorst, Carolin mit Gugger, Harry: From City to Detail: The Sphere of the Architect. In: Explorations in Architecture: Teaching, Design, Research; herausgegeben von Reto Geiser. Birkhäuser; Basel. ISBN 978376438921; Sprache: Englisch (Buchkapitel)

Dissertation, verteidigt im März 2012
Urteil der Kommission: *eccellente*

The *Concept* as an operant Instrument within the Interdisciplinarity of the Architectural Design Process (Abstract)

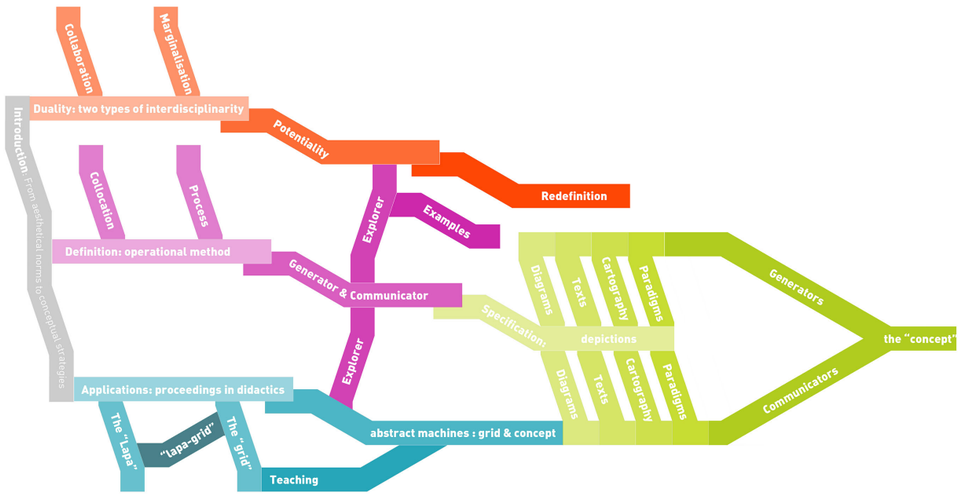
In the introduction to their book "What is philosophy?" Gilles Deleuze and Felix Guattari deplore the inflationary and trivialised use of the term concept: "Finally, the most shameful moment came when computer science, marketing, design and advertising, all the disciplines of communication, seized hold of the word concept itself and said: 'This is our concern, we are the creative ones, we are the ideas men! We are the friends of the concept, we put in our computers.' " This doctoral thesis shares the concern of Gilles Deleuze and Felix Guattari, but still, it is a thesis in architecture and thus collocated within the field of the representatives of the "ideas men". It engages in architectural design theory, and refers in particular to the investigation of methodological approaches within the design process. Therefore, the thesis will not contribute to the philosophical dimension of the term, but intends to overcome its imprecise use within the architectural discourse, in compliance with Eugène Viollet-le-Duc's admonition relative to vague definitions: "Dans les arts, et dans l'architecture en particulier, les définitions vagues ont causé bien des erreurs, ont laissé germer bien des préjugés, enraciner bien des idées fausses. On met un mot en avant, chacun y attache un sens différent."

The term concept in architecture is very often used as pure marketing collateral, it serves to sell an idea, a product, a design. Its functional applicability is reduced to a special manner of illustration, produced as one of the various design presentation documents at the end of the design process. In contrast, the original contribution of this thesis aims to give a precise, instrumental dimension to the term concept: the concept is the expression of a specific logic, capable to guide the decisional sequences of the process and thus to improve the quality of the designed projects. The motivation to define a specific instrumentality of the concept is closely connected to the issue of interdisciplinarity in the architects' profession. The interdisciplinary character of the architectural field is widely accepted and discussed as such, but the thesis intends to give a more precise definition of the various kinds of competences involved by classifying them into either the internal or the external group. The traditional notion of interdisciplinarity, predominantly seen as collaboration between architects and technical experts, and, most notably, the historical, sometimes contentious, relationship between architects and engineers is described.
Referring to recent developments, the transformation of the architect's role within the professional sphere, marked by an increasing importance of diverse influences and linked to a growing risk of marginalisation, is illustrated. The thesis describes different ways to adapt to this specific kind of interdisciplinarity, which generally requires the architect's ability to connect and to integrate various contents, different points of view and diverse scales. On the other hand, the big potential which is implicit in the interdisciplinary field is exposed: architects can inform their core competence, the design, by extracting contents of different disciplinary competences, pertaining or not pertaining to their own professional field. They have the possibility to cross fields of external competences in a selective way and by doing so they can build up a corpus of knowledge capable to generate and communicate guidelines and systematic methodologies for their design. At the end, the analysis of these two aspects allows the definition of a more specific professional profile of the architect as *specialist of interdisciplinarity*.

The thesis is concerned with the theories around the design process. The design process is seen as open to inspection and critical evaluation, with major focus on the decisional sequences which characterise it. It concentrates on the process' descriptiveness and the degree of self-conscious approaches applied within it.
The importance of regulative, strategic mechanisms is illustrated by testimonies taken from a series of design researches and leads to the functional definition of the figure of the concept as representation of a coherent set of ideas, as generator of a project-specific system of rules and as communicator of decisional strategies. The concept's function is furthermore defined as communicative interface which generates and transmits the system of rules authoritative for all the disciplinary competences involved in the design process, a communicative interface which constitutes a basis of shared convictions capable to increase the efficiency of collaboration.

Furthermore, the concept's capacity to explore and elaborate the contents of external disciplines is identified as a possible methodological approach to innovative design thinking.

The approach to a specific functional definition of the concept is continued by the description of a series of instruments that are simultaneously generating and communicating it. It is outlined to which degree the concept itself is already the result of an ideational process, collocated within the initial phase of the design proceedings, serving as a guideline to them, but still continuously evolving and adapting in its progression. In addition, it is illustrated how all the diverse instruments of the concept are *operational media* through which the *knowledge transition* between different disciplines can occur. The considerations about the concept as operational instrument of design are elaborated with regard to a number of examples of didactical applications that are particularly involved in the development and teaching of specific design methods. These examples illustrate the interrelations between design theory and design education. They are derived from very different schools of architecture and diverse mindsets, but all of them transmit models of *conceptual design thinking*.



LEHRPORTFOLIO

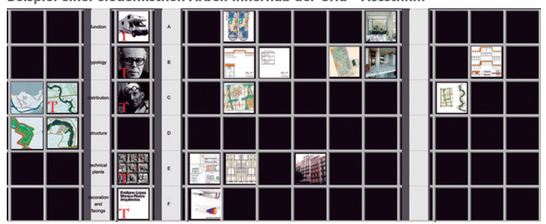
Lehrphilosophie | Lehransatz

Im Zentrum der Lehre steht die Entwurfstätigkeit, die als eine Kernkompetenz von zukünftigen Architekten und Planern während des Studiums angelegt, reflektiert und konsolidiert werden muss. Die Überzeugung, dass es sich beim Entwerfen um eine der wichtigsten Kompetenzen handelt - auch wenn die Wandlung des Berufsbildes von Architekten diese Tätigkeit zu marginalisieren scheint - basiert auf der Überzeugung, dass geübte Entwerfer in der Lage sind, besonders komplexe Probleme zu lösen. Entwerfer lösen Probleme, indem sie widersprüchliche Anforderung, wechselnde Rahmenbedingungen und die Kombination von rationalen und intuitiven Handlungsweisen integrativ verarbeiten und in Raum übersetzen. Deshalb weist die Fähigkeit des Entwerfens über den disziplinären Rahmen der Architektur hinaus und kann als grundsätzliche Problemlösungskompetenz begriffen werden, die auch in anderen Bereichen Anwendung finden kann. Somit sind Architekten mit Entwurfskompetenz in der Lage vielfältige Problemen und neuartige Themen methodisch strukturiert und Lösungsorientiert zu bearbeiten.
Das Entwerfen kann im universitären Rahmen nur zwischen Praxis und Theorie gelehrt werden, weil die Fähigkeit zu entwerfen einerseits an einer Vielzahl von strukturierten Übungen mit diversen Schwierigkeitsgraden praktiziert werden muss, den Studierenden andererseits die Fähigkeit vermittelt werden muss, ihre Entwurfstätigkeit zu theorisieren und reflektieren. Die Einbindung von Studierenden in Forschungsarbeiten sensibilisiert sie für die entwurfsmethodischen Aspekte, die Vielfalt und Wirkungsmacht der Werkzeuge, die Notwendigkeit und Potentiale von Interdisziplinarität und vermittelt ihnen außerdem die Grundlagen wissenschaftlichen Arbeitens.
Die kombinierte Vermittlung von praktischem Handlungswissen und Befähigung zur Theoriebildung ermöglicht es den Studierenden, sich zu kritischen, argumentationsfähigen Akteuren mit hohem Autonomiegrad und reflektierter Entwurfshaltung zu entwickeln, die in der Lage sind, ihre persönliche Position in einem schwierigen und sich kontinuierlich wandelnden Berufsfeld zu finden.

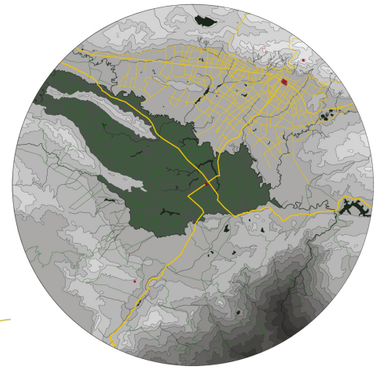
Lehrpraxis

Politecnico di Torino - DAD
Nach mehrjähriger Berufspraxis und zwei Jahren wissenschaftlichen Arbeitens an der Promotion habe ich ab 2010 am Politecnico di Torino, Dipartimento di Architettura e Design DAD, Entwurfskurse im 2. Jahr des Masterstudiums im Bereich Composizione Architettonica mit gestaltet und betreut. Die Kurse unter der Leitung von Prof. Giancarlo Motta waren mit zwei Forschungsbereichen verbunden. Zum einen wurde in den Kursen die an den CIAM-Grids inspirierte, über ein europäisches Forschungsprojekt (5th framework programme of the European Community) entwickelte interaktive, webbasierte Schnittstelle WINDS Grid (Web based INtelligent Design tutoring System) für die individuelle Betreuung von Studierenden eingesetzt und analysiert, zum anderen wurden in den Kursen Design-orientend-Maps als Planungsgrundlage eingesetzt. Die Kurse hatten durch die Verwendung des Grids-Werkzeugs und der Karten eine entwurfsmethodisch stark strukturierten Ansatz, der es den Studierenden ermöglicht hat, schwierige stadträumlichen Situationen in peripheren Lagen zu bewältigen. Die Projektgrößen lagen bei ca. 25.000 m³, die Nutzungsprogramme waren hybrid, mit einem Fokus auf sozialem Wohnungsbau mit 30% öffentlicher Mischnutzung; Entwurfsorte waren der Turiner Vorort Barca-Bertolla (2010; 2011), Funza - Sabana de Bogotá (2012;2013, in Kooperation mit der Universidad Nacional de Colombia) und der innerstädtische Abschnitt des Pos in Turin (2014).

Beispiel einer studentischen Arbeit innerhab der *Grid* - Ausschnitt

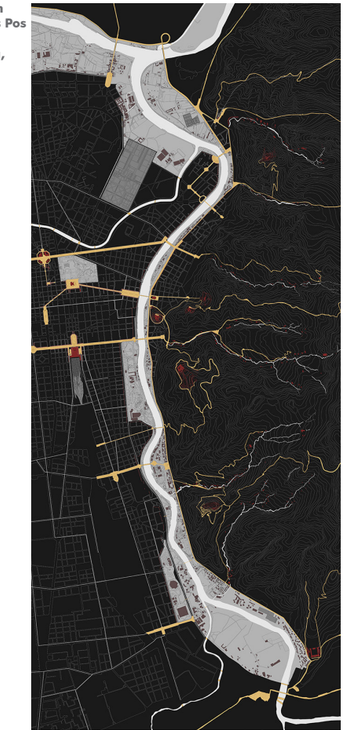


In den Jahren in Turin habe ich neun Masterarbeiten als Co-Prüferin mitbetreut, von denen drei mit der dignità di stampa ausgezeichnet wurden. Im Turiner System wird den Entwurfsprojekten des Masters eine recht umfangreiche theoretische Arbeit vorangestellt, die sich bei den von mir betreuten Arbeiten mit der Erstellung von projektorientierten kartographischen Darstellungen befasste, die nachher die planerischen Grundlagen in den Entwurfskursen bildeten.



Projekt-orientierte Karten zur Sabana de Bogotá
Masterstudentin Sara Battezzati, 2011

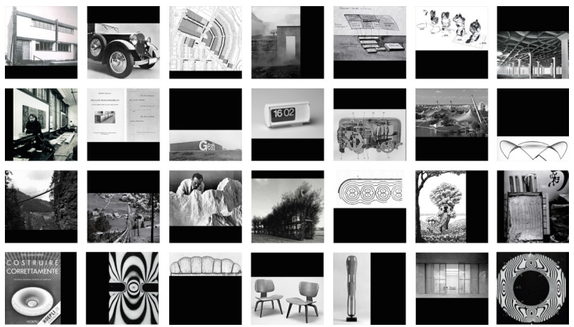
Projekt-orientierte Karten zum innerstädtsichen Abschnitt des Pos in Turin
Masterstudent Andrea Minella, 2013



RWTH Aachen
Die Juniorprofessur „Werkzeugkulturen“ beschäftigt sich mit den Werkzeugen und Verfahrensweisen, die in der Entwurfstätigkeit zur Anwendung kommen. Betrachtet wird dabei insbesondere, inwieweit sich das Entwerfen durch die Entwicklung eigener Methoden, die das integrierende Verarbeiten heterogener und simultaner Informationen ermöglichen und somit der Komplexitätsbewältigung dienen, auszeichnet. In der Lehre werden die Wechselwirkungen zwischen dem Berufsbild des Entwerfers und der Auswahl und Entwicklung seiner Werkzeuge und die Formen und Möglichkeiten von wissenschaftlichem Arbeiten in der Entwurfspraxis vertieft. Eine besondere Rolle spielen die Untersuchungen zur Abbildbarkeit und Dokumentierbarkeit von entwerferischen Entscheidungsprozessen. Ein weiter Schwerpunkt in der Lehre ist den Instrumenten und Prozeduren gewidmet, die im Zusammenwirken verschiedener Disziplinen wirksam werden, um Wissenstransfer zu ermöglichen und *integrative* und *explorative Entwurfskonzepte* zu entwickeln.
Die Lehre der Juniorprofessur findet durch den curricularen Verlauf fast ausschließlich im Masterstudium und setzt in seminaristischen Arbeiten spezifische Theorieschwerpunkte, die sich aber immer mit der Entwurfstätigkeit beschäftigen.

„Looking beyond their Desk“ – WiSe 14/15; Auszug aus der Seminarbeschreibung:

“Die Rolle des Entwerfers wird durch sein interdisziplinäres Arbeitsumfeld kontinuierlich beeinflusst - sein berufliches Selbstverständnis, seine Strategien der Selbstlegitimation, die Wahl der Wissensformen und Inhalte derer er sich bedient. Dabei muss er in der Lage sein, integrativ die Beiträge der verschiedenen am Entwurf beteiligten Disziplinen zu verarbeiten. Gleichzeitig hat er die Möglichkeit, selektiv Inhalte von Disziplinen, die dem Architekturentwurf nicht direkt zugeordnet sind, zu konsultieren und zum Aufbau von entwurfsspezifischem Wissen zu nutzen. Das Seminar wird eine Auswahl von, zum Teil sehr bekannten, Gebäuden diskutieren, bei deren Konzipierung sich ihre Autoren hochspezialisierten Gebieten angenähert haben, um Informationen aus architekturfremden Wissensbereichen zu entdecken, zu isolieren und zu verarbeiten, um sie so formrelevant für ihre Entwürfe werden zu lassen. Im weiteren Verlauf des Seminars sollen die Teilnehmer einen eigenen Beitrag zu einem Katalog von extradisziplinär konzipierten Fallbeispielen erarbeiten und diesen in einem Referat vorstellen.”

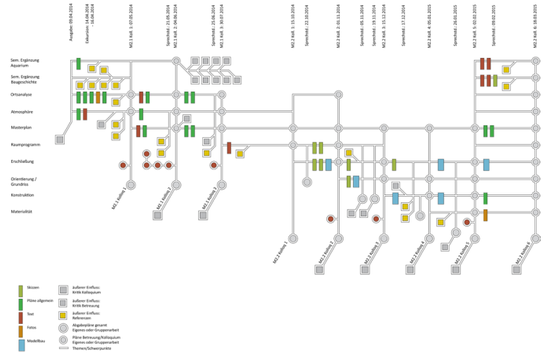


Bilderkatalog zu *extradisziplinär konzipierten* Entürfen aus dem Desk-Seminar

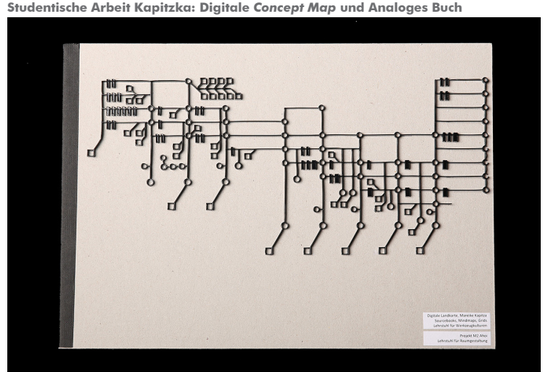
“Mindmaps, Sourcebooks, Grids. Projektdokumentationen als Denkwerkzeug” - WiSe 14/15, SoSe 15; Nominiert für den Lehrpreis; Evasys-Evaluation 1,2; Auszug aus der Seminarbeschreibung:

“Das Seminar widmet sich der kontinuierlichen Produktion von Texten, Bildern und Objekten, die den Lösungsprozess eines komplexen Problems - des Entwurfs – charakterisieren. Es wird überprüft, bis zu welchem Punkt der Entwurfsprozess anhand dieser Produktion abbildbar und dokumentierbar ist. Das Seminar diskutiert verschiedene bestehende Modelle, die Materialproduktionen strukturierend darstellen (*grille* vom CIAM und Team 10, *WINDS grid* des Politecnico di Torino, *Mnemosyne* von Aby Warburg und Bildatlas von Gerhard Richter, das *Musée imaginaire* von André Malraux, Diagrammsammlungen von Edward Tufte, *Concept Maps* von Gerhard Dirmoser, Zeichnungsschichten von Carlo Scarpa, filmischen Bildmontagen von Jean-Luc Godards *Histoire(s) du cinéma* etc.).
Ziel des Seminars ist es, gemeinsam neue Modelle zu entwickeln, die die Produktion des Entwurfsprozesses strukturiert darstellen - welche Probleme werden im Einzelnen gelöst, wie bedingen sich die verschiedenen Probleme untereinander, welche Referenzen werden abgerufen, welche Texte werden konsultiert, wo entstehen Bilderketten, an welchen Stellen kommen Entwicklungslinien zum Stillstand, welche Darstellungstechniken kommen in der Überprüfung einzelner Entwurfsentscheidungen zur Anwendung etc.? Zu diesem Zweck sind die Seminarteilnehmer dazu aufgefordert, ihre ganz persönliche Materialproduktion aus dem zeitgleich zum Seminar stattfindenden Entwurfsprozess ihrer Masterprojekte zu sammeln, in der gemeinsamen Seminararbeit zu analysieren und strukturieren, um so Behälter zu entwickeln, die den Entwurfsprozess anhand seiner Materialproduktion - zumindest in Teilen - abbildbar machen.”

Die Ergebnisse des Seminars waren vielfältig und entsprachen der Unterschiedlichkeit individueller Verfahrensweisen im Entwurf. Die Studierenden entwickelten interaktive Concept Maps, Webseiten, Bücher, Möbel, Archive, Leporellos und Filme zu ihren Entwurfsprozessen.
Auf den folgenden Seiten eine Auswahl von Ergebnissen:

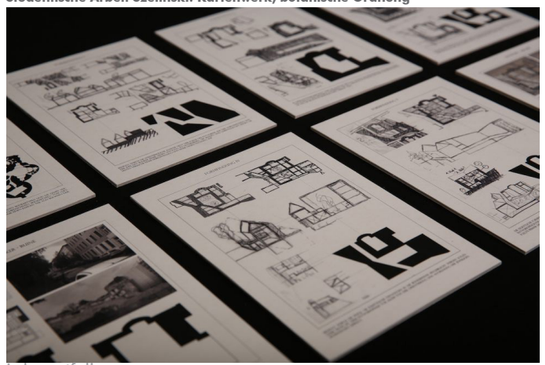


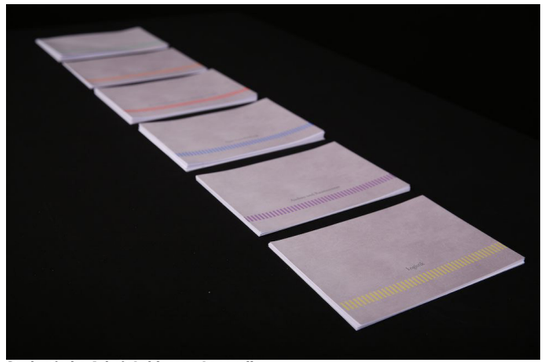
Studentische Arbeit Kapitzka: Digitale *Concept Map* und Analoges Buch



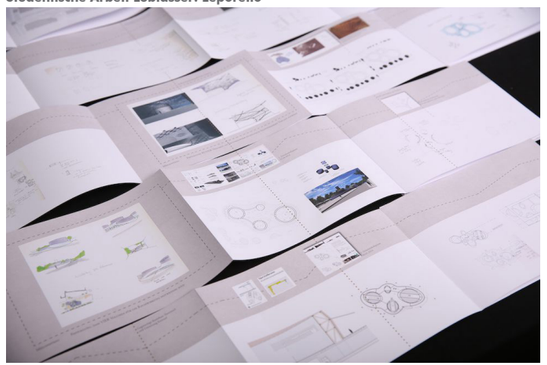
Studentische Arbeit Szelinski: Kartenwerk, botanische Ordnung

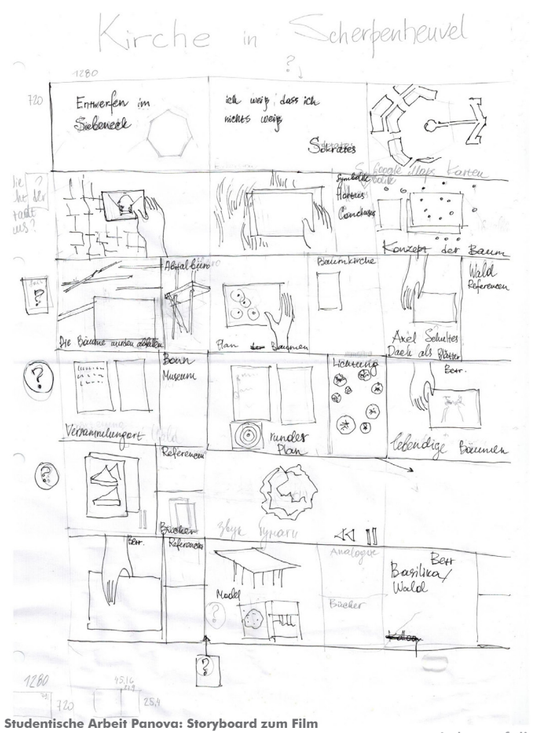
Studentische Arbeit Meerbach & Rajabi: Projektarchiv-Möbel





Studentische Arbeit Lublasser: Leporello





Studentische Arbeit Panova: Storyboard zum Film

Weitere Aktivitäten in der Lehre

Mitwirkung in Gremien:
Seit Oktober 2014 Mitglied im Studienbeirat; dort Mitarbeit an der Änderungsordnung der Studienordnung.
Entwicklung eines in der Änderungsgordnung empfohlenen, zukünftig verpflichtenden Moduls im Curriculum des Masters, das die Befähigung zum wissenschaftlichen Arbeiten stärker im Studienverlauf des Masters verankert:
"Werkzeugkasten Wissenschaftliches Arbeiten"
Kooperationsveranstaltung mit den Juniorprofessuren "Rezykliergerechtes Bauen" und "Sicherung kulturellen Erbes"
Ringvorlesung mit Übung, 1.5 ECTS:
Die Vorlesungsreihe "Werkzeugkasten Wissenschaftliches Arbeiten" führt die Studierenden in die vielfältigen Formen wissenschaftlichen Arbeitens in der Architektur und Stadtplanung ein und hilft ihnen, ihre persönlichen wissenschaftlichen Interessen einzuordnen, zu formulieren und methodisch zu bearbeiten. Die Veranstaltung dient auch als Grundlagenvermittlung für die Standards guten wissenschaftlichen Arbeitens. Sie bereitet die Studierenden auf die Erarbeitung ihres Thesis-Exposés vor.
Inhalte:
- Wissenschaftliches Arbeiten und Wege der Erkenntnisgewinnung
- Forschungsfelder der Architektur und Stadtplanung
- Forschung in den Grenzbereichen der Architektur
- Forschung entwerfen - Strukturen und Methoden
- Wissenschaftliches Arbeiten - Grundlagen
- Forschung darstellen – Verschriftlichung & graphische Aufbereitung

Aktivitäten im Rahmen der Planung und Gestaltung von Didaktik:

- Seit September 2015 "Blended-Learning"-Koordinatorin der Fakultät
- August 2015: bewilligter Antrag zur Finanzierung des ETS-Projekts "ArchitekTouren"; ab Oktober 2015; Laufzeit 12 Monate; Fördersumme 29.000 €; in Zusammenarbeit mit dem Massivbauinstitut der Fakultät für Bauingenieurswesen
  Ziel: Entwicklung filmischer Exposés zu beispielhaften Tragwerken in der Umgebung von Aachen; die Filme sind so konzipiert, dass wie für Studierende der Architekten wie des Bauingenieurswesens gleichermassen verständlich sind und Differenzen zwischen den Fachsprachen überwinden.
- Seit Mai 2015: Mitarbeit in der AG Auslandsbeziehungen; Academic Adviser für Italien

Verzeichnis von Lehrveranstaltungen an der RWTH:
- Seminar „Looking beyond your Desk", WiSe 14/15: Wissenstransfer als konzeptionell wirksames Entwurfswerkzeug
- Seminar „Mindmaps, Sourcebooks, Grids", WiSe 14/15, SoSe 15: Abbildbarkeit von Entwurfsprozessen
- Stegreif und Selbstbauseminar „Perestroika. Programmieren, Improvisieren, Umbauen", WiSe 14/15, SoSe 15: Entwurf und Bau einer neuen Bürolandschaft für die drei Juniorprofessuren der Fakultät mit möglichst einfachen Mitteln
- Seminar „Werkzeugkasten Wissenschaftliches Arbeiten", SoSe 15: Grundlagen und Formen des wissenschaftlichen Arbeitens in der Architektur und Stadtplanung; ab WiSe 15/16 als Ringvorlesung mit Übung fest im Modulkatalog; in Kooperation mit Juniorprofessuren "Rezykliergerechtes Bauen" und "Sicherung kulturellen Erbes"
- Stegreif „Exploring Routine Drawings", SoSe 15: *Subjective Mapping* als Analyseform des städtischen Raums; in Koopeation mit dem Büro „Dear Hunter", Maastricht|Liege
- M1-Projekt „Heimat formen", WiSe 15/16: Programme, Installationen und Räume zu verschiedenen Formen von Heimat in Dresden-Striesen; in Kooperation mit der Junior professur Sicherung Kulturellen Erbes
- Seminar „Neufert reloaded", WiSe 15/16: Handbücher als Figurenspeicher und ihre produktive Manipulation
- Forschungsseminar „Shared Knowledge Resources in early Design Stages": WiSe 15/16: Forschungsfelder Architektur
- im WiSe 15/16 Betreuung von 3 Masterprojekten mit selbstgestellten Themen als Erstprüferin und Betreuung von 10 Masterprojekten mit selbstgestellten Themen als Co-Prüferin

Didaktische Fortbildungen:
03./04.09.2015: Academic Teaching Pro. Lehrtraining zu Grundlagen und Methoden der Hochschuldidaktik, ExAct, RWTh Aachen

Vorträge und Konferenzen seit Oktober 2014:
03.12.2015 „Begriffsgeschichte Werkzeug" Vorlesungsreihe „Begriffsgeschichten", Architekturtheorie I, Prof. Axel Sowa, RWTH Aachen (Vortrag)

23.04.2015 „Pino Pizzigoni. Selbstbauen zum Weiterdenken"
Mit Luciano Motta, Themenabend „Über das Machen von Architektur. Vorträge und Diskussion zur Bedeutung des Baus in der Lehre", Jahresausstellung der Fakultät für Architektur, Organisation Prof. Anne-Julchen Bernhard, RWTH Aachen (Vortrag)

24.04. 2015 Abschlusskritik und Architekturgespräch „FRANCQUI LEERSTOEL 2015", Prof. Emilio Tuñón Alvarez . Universiteit Hasselt http://www.fac-ark.be/francqui2015-tunon/ (Workshopabschluss Entwurfskritik und Diskussion)

25.06.2015 4. Wissenschaftstag „Forschung entwerfen", RWTH Aachen (Organsiation der Konferenz und Beitrag)

03.07.2015 „Christopher Alexander. Muster Der Formfindung" . Lange Nacht der Wissenschaften, TU Dresden, Fakultät Informatik (Vortrag)

Schwerpunkte zukünftiger Lehrtätigkeiten

Aufbauend auf den Inhalten meiner Promotion und meine bisherigen Lehr-und Forschungsschwerpunkten sollte eine zukünftige Lehrtätigkeit im Fachgebiet „Entwerfen und Gebäudekunde, Wohnungsbau und Kulturbauten" sich entlang folgender Themen entwickeln:

- Wandel des Berufsbildes: Wie kann ein entwerfender Architekt innerhalb eines sich kontinuierlich wandelnden und verkomplizierenden disziplinären Feld agieren? Wie entwickelt man transversale Sprachen und kommunikative Schnittstellen in einem Feld mit sich fortschreitend spezialisierenden Fachsprachen? Wie kann interdisziplinäres Arbeiten von einer Notwendigkeit zu einem Potential werden?

- Wie hängen Berufsbild und Entwurfswerkzeuge zusammen? Inwieweit können wir unserer Werkzeuge entwerfen?

- Wissens-und Methodentransfer: Inwieweit ist das Entwerfen eine Form der Wissenserhebung? Wie wird Wissen aus architekturfremden Bereichen verarbeitet, um entwurfsrelevant zu werden?

- Im Bezug auf die diversen Gebäudetypologien erscheint in diesem Zusammenhang besonders interessant, dass bestimmte Gebäudetypologien verbindlich an bestimmte Wissensbereiche außerhalb der Architektur gekoppelt sind. In der Entwicklung und Anpassung von Gebäudetypologien an neue Nutzungsarten erweitert sich dieses Feld noch zusätzlich. Wie sehr kann der Übertrag von Inhalten und Methoden aus diesen Wissensbereichen strategisch dazu genutzt werden, um nutzungsadäquate Typologien zu entwickeln? Wie stark ist die Entwicklungsgeschichte einzelner Typologien bereits von diversen Formen von Wissens-und Methodentransfers geprägt worden?

- Lehre ist Forschung und Forschung ist Lehre. Lehre und Forschung finden zwischen Theorie und Praxis statt.